

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова**



**УТВЕРЖДАЮ
Ректор КНК**

Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»
Специальность 570008 Фортепиано для слушателей Факультета
повышения квалификации Кыргызской национальной консерватории
им.К.Молдобасанова

Бишкек – 2022

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано» для слушателей ФПК предназначена для дальнейшего совершенствования и повышения своей квалификации работающим педагогам ДМШ, школ искусств, училищ.

Цель курса : Ознакомить слушателей с передовым опытом и инновационными методами обучения, ведущих педагогов как отечественной, так и зарубежной фортепианной школы, а также обобщить полученные знания в области фортепианной педагогики и методики и уметь применять их на практике.

Задачей курса является полное овладение методикой обучения игре на фортепиано, а также комплексом педагогических умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей и учебных заведениях музыкального направления среднего звена.

Примерный тематический план

№	Наименование тем	лекции
1.	Музыкальные способности начального обучения	2
2.	Чтение нот с листа	2
3.	Работа над музыкальным произведением	4
4.	Работа над фортепианной техникой	2
	Итого	10ч

Примерное содержание курса

Занятие 1 (4 часа)

Музыкальные способности

- а) Основные музыкальные способности, определение, развитие. Способности педагогические.
- б) Особенности начального обучения. Различные системы начального обучения. Основы начального обучения игре на фортепиано. Важность правильной постановки и работы над аппаратом.

Занятия 2. (2 часа)

Чтение с листа

- а) Умение читать с листа – качество, необходимое для успешного развития музыканта и его практической деятельности. Чтение с листа и разбор произведения.

Занятие 3. (4 часа)

Работа над музыкальным произведением.

- а) Этапы работы над произведением
- б) Построение урока с начинающими
- в) Работа над полифонией
- г) Работа над крупной формой
- д) Работа над пьесами

Занятие 4. (2 часа). Работа над фортепианной техникой.

- а) необходимость работы над гаммами и упражнениями
- б) Работа над этюдами. Инструктивные и художественные этюды.
- в) Основные аппликатурные принципы
- г) Важность работы над педалью

Рекомендуемые литературы

1. А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано
2. Н.А.Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано
3. Е.М.Тимакин Воспитание пианиста
4. Г.Нейгауз - Об искусстве фортепианной игры
5. Йожев Гад - Техника фортепианной игры
6. Л.Баренбойм - Путь к музицированию
7. А.А.Шмидт-Шкловская - О воспитании пианистических навыков
8. Кременштейн Б.Л. - Воспитание самостоятельности учащихся в классе специальной фортепиано
9. А.Д.Артоболевская - Первая встреча с музыкой
10. История фортепианной педагогики под редакцией Натансона Вып.3,4.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КНК

Бегалиев М.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по дисциплине «Специальность» 570008 Фортепиано
для слушателей Факультета повышения квалификации
Кыргызской национальной консерватории им.К.Молдобасанова**

Бишкек – 2022

Пояснительная записка

Учебная программа по дисциплине «Специальность» для слушателей ФПК успешно работающих по своему профилю как преподаватель или исполнитель (концертмейстер) в образовательных организациях, ДМШ, школах искусств, музыкальных училищах дает возможность совершенствоваться, повышать свое профессиональное мастерство и квалификацию для ведения самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

Данный курс ФПК предусматривает взаимодействия с другими предметами – методикой, историей исполнительского искусства, а также дает возможность совершенствовать свое исполнительское и педагогическое мастерство.

Задачей дисциплины является закрепление и расширение знаний в области педагогики и исполнительство. В специальном классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры. Задача педагога - всесторонне и гармонично развивать личность ученика, его интеллектуальный и творческий потенциал, раскрыть его талант.

Цель курса: Ознакомить обучающихся с новыми методами, новыми формами работы, с новыми достижениями в области исполнительства и педагогики.

Примерный тематический план

Всего 26ч из них:

Индив 16ч

самост. – 10ч

№	Наименование тем	инд.	самост.
1.	Введение. Задачи и цели курса ФПК. Развитие полифонического мышления учащихся на примере изучения произведения И.С.Баха. с начиная с маленьких прелюдии и заканчивая ХТК	4	
2.	«Символика музыки Баха» по книге Носиной.		4
3.	Работа над развитием техники учащихся. Классификация видов фортепианной техники. Значение гамм и упражнений. Этюды инструктивные и художественные	4	
4.	Особенности начального образования в зависимости от различного контингента – работа детьми дошкольного возраста, - работа с малоодаренными детьми, - с начинающими	4	

	взрослыми		
5.	Проблемы воспитания музыкальной памяти. Качество ее развития	2	
6	Работа над музыкальным произведением. Этапы.	2	
7.	Детские фортепианные произведения композиторов Кыргызстана в учебно-педагогическом репертуаре		2
8.	Обзор сборников и школ для начинающих		2
9.	Педализация. Особенности работы над педалью в начальном периоде обучения.		2
	Итого:	16	10

Примерный репертуарный список

1. В.П.Носина – «Символика музыки И.С.Баха»
2. И.Бах - Маленькие прелюдии
3. И.Бах - Инвенции
4. И.Бах - ХТК 1. 2 том
5. А.Д.Артоболевская - Первая встреча с музыкой» 1 и части
6. Д.Баренбойм - «Путь к музицированию»
7. К.Черни ред.Гермера - Избранные этюды для начинающих
8. К.Черни - Школа беглости пальцев соч. 299.
9. К.Черни – Искусство беглости пальцев соч.740
10. Бургмюллер - этюды
11. Крамер - Этюды
12. Клементи - Этюды.
13. Шуман – «Альбом для юношества»
- 14.П.И.Чайковский – «Детский альбом»
15. С.Прокофьев - Детская музыка
16. Д.Шостакович - Танцы кукол
17. Майкапар - Бирюльки
18. Б.Мусаев - Цикл пьес для фортепиано
19. Ж.Малдыбаева - Прелюдии
- 20 М.Клементи - Сонатины
21. Л.Бетховен – Сонатины
22. Л.Бетховен - Сонаты
23. Ф. Шопен - Ноктюрны
24. Ф.Шопен - Этюды
25. Ф.Лист - Утешения
26. Ф.Лист - Этюды

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова**

**УТВЕРЖДАЮ
Ректор КНК**

_____ **Бегалиев М.А.**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по дисциплине «История музыки» для слушателей Факультета
повышения квалификации при Кыргызской национальной
консерватории им.К.Молдобасанова**

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

ТИПОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ДЕЛОПР
